

DUBLIN SET

CO. DUBLIN

FIGURE 1-Polka-160b-“Cercles et arches à 4”

8b Lead (mains croisées avec pirouette de la F à l’arrivée)

8b Swing des 4C pos valse

Top

4b Av /rec en cercle des 4C
4b Av pour former 2 cercles à 4 avec C Side de Dte (Top1 avec Side 2/ Top2 avec Side1)
8b Tops forment 1^{ère} arche/ Side passent dessous et se tournent vers ext pour finir mains levées afin de former arche/Tops passent dessous pour reformer le cercle à 4 puis à 8

Top

16b Av/rec puis former **cercles à 4** avec C Side de Gche / Tops formant 1^{er} arche

8b Swing des 4C pos valse

8b H finissant main Dte au centre, dansent un tour complet en reculant ; Pendant que

F dansent 4b vers la Dte et reculent 2b puis donnent main Gche au part / Dte au contre part.

32b Chaîne étoile (**F en SIAM, H en SAM**) / les F regardent int, H ext dansent 2b sur place puis progressent en chaîne avec part suivant en inversant les pos. F regardent ext, H int...sur les 2 dernières mesures, tourner la F sur place en SAM avec la main Gche

8b Swing des 4C pos valse

Side

16b Av/rec en cercle- Cercles à 4 (avec C Top de Gche=Side1/Top2)-Sides formant 1^{er} arche

Side

16b Idem (avec C Top de Dte=Side1/ Top1)- Sides formant 1^{er} arche

8b Swing des 4C pos valse

8b House final

FIGURE 2-Jig -184b-“Cercle à 8 et changement des F sur Av/rec”

8b 2 Av/rec en cercle

8b Av/ rec des H puis Av des H qui forment un cercle et lèvent les bras pour former arches. Pendant que
Av des F sous arches (2b) qui posent mains sur ép. des H de chaque côté

8b **Promenade en cercle** en SAM les uns derrière les autres en alternant pied Dt/ Gche

8b Av des F (2b) rec des F sous les arches (2b)

Av des H (2b) Rec des H sur leur position (2b)

16b Swing des 4C/ **House**

Top

4b ½ Promenade des 2C Tops mains croisées
4b Av des Tops (**H fait tourner F en SAM devant lui. La F se retrouve face à son part et à côté du contre part.**)
Rec des H avec nouvelle part.
4b Av en faisant passer la F du côté Gche de l’H puis reculer
4b Av en faisant repasser la F du côté Dt de l’H puis reculer
4b ½ Promenade des 2C Tops mains croisées
4b Av des Tops/ Pirouette F/ Rec des H qui ont récupéré leur part.
8b Lead complet int des Tops avec pirouette des 4C sur sa position

16b Swing des 4C/ **House**

Side

48b Idem

16b Swing des 4C/ House

8b Av/ rec des H puis Av des H qui forment un cercle et lèvent les bras pour former arches. Pendant que
Av des F sous arches (2b) qui posent mains sur ép. des H de chaque côté

8b **Promenade en cercle** en SAM les uns derrière les autres en alternant pied Dt/ Gche

8b Av des F (2b) rec des F sous les arches (2b)

Av des H (2b) Rec des H sur leur position (2b)

8b 2 Av/rec en cercle

FIGURE 3-Hornpipe-112b-“square de sevens et moulins”

4b 4H font le tour en SIAM de la part de Gche, les F restant face au centre

4b Home des 4C en rejoignant le coin sur sa Dte (**Tenue des bras coudes/ Coudes**)

8b **Square de Sevens** des 4C sur les 4 côtés du set

(*H à l'intérieur sur 1^{er} et 3^{ème} côtés et à l'extérieur sur 2^{ème} et 4^{ème} côtés*)

Top { 2b Tops dansent **hop 123** vers le centre et retour **stamp 123** sur leur place

2f { 2b ½ square pour aller en face

Side { 8b Idem

Top { 8b **Moulin mains Dtes** des 4 tops, retour mains Gches

Sur les 2 dernières mesures : F Top tournent en **SIAM ss bras Gche** du contre part et le nouveau C se place sur le coin à Gche de l'H au départ. (**H Tops finissent à pl. Gche, F Tops à Dte**)

Pendant que les 4 dernières mesures : Les Sides se déplacent simultanément **H à Gche et F à Dte**, les H faisant tourner part en **SAM sous bras Gche**.

4 nouveaux couples se sont formés sur les 4 coins (Top1/Top2) et (Side1/Side2) ayant échangé leur part.

8b **¾ de chaîne sans les mains** sur le cercle **F en SAM, H en SIAM** (**démarrer ép Gche/ Gche**) avec pirouette de la F mains Dtes en SIAM (*s'arrêter 1 place avant celle de départ en récupérant son partenaire*)

8b **Square de Sevens** des 4C sur les 4 côtés du set jusqu'à revenir à cette position.

Side { 2b Sides dansent hop 123 vers le centre et retour hop 123 sur leur place

2f { 2b ½ square pour aller en face

Top { 8b Idem

Side { 8b **Moulin mains Dtes** des 4 Sides, retour mains Gches avec même changement des F et déplacement des Tops qui se séparent. Les 4 C « mélangés » sont sur le coin opposé à la fois précédente.

8b **¾ de chaîne sans les mains** sur le cercle avec pirouette de la F mains Dtes en SIAM
(*Chaque C se retrouve à sa place de départ*)

8b **Square de Sevens** des 4C sur les 4 côtés du set jusqu'à revenir à cette position.

8b House avec pas doublés sur 2 dernières mesures

FIGURE 4-Reel-168b-“Av/ rec face à face en décalé”

32b { Av/ rec mains croisées Tops face aux Sides de Dte

4f { Av en tournant F en SAM avant de faire face au couple suivant

(*Faire tourner F en SIAM la 2^{ème} et 4^{ème} fois.*)

8b Home des 4C

Top { 8b 2 Av/ rec des 4C (*mains ép de H, taille de la F*)
8b Home des 4C (*Les C Tops se séparent pour se ranger sur ligne des Sides sur 2 dernières mesures*)
8b **Av/ Rec/ Rec /Av des H** et face à eux, Rec/ Av/ Av/ Rec des F pour finir sur ligne du départ.
4b Tour mains Dtes avec partenaire voisin sur la ligne
4b Moulin mains Dtes des 4 danseurs face à face (*Tops avec Sides de Dte*) jusqu'à la place en face, pirouette F sous Bras H pour la replacer à Dte.
8b Av/ Rec/ Rec /Av des H et face à eux, Rec/ Av/ Av/ Rec des F pour finir sur ligne du départ.
4b Tour mains Dtes avec partenaire voisin sur la ligne
4b Moulin mains Dtes des 4 danseurs du milieu avec pirouette F sur sa place
Pendant que Tops tournent main Dte/ pirouette F pour replacer F à Dte.

8b Home des 4C

Side { 48b Idem sur ligne des Tops

8b Home des 4C

8b House Final